

M A R C O V E R R E L L I

P R E S E N Z E

*presentazione di Maurizio Calvesi*

26 maggio – 23 giugno 2006

I L S O L E A R T E C O N T E M P O R A N E A

V O L U M E V



## TENTATIVI CON VERRELLI

Sono alla ricerca di una definizione per la pittura di Verrelli.

“Il mondo del Futurismo visto con gli occhi della Metafisica”: semplice, efficace, bello. Però sbagliato, quanto meno inesatto.

Debbo sforzarmi di essere più preciso: “Quel mondo dell’industria e della vita moderna che a suo tempo suscitò l’entusiasmo dei futuristi, veduto con uno sguardo sospensivo che potrebbe discendere dalla Metafisica”. Meno vago, indubbiamente, ma orribile. Vedo Verrelli che scuote la testa.

Provo ancora: “Il sogno della realtà”. – Ma che vuol dire? – Mi chiede.

La realtà che lei dipinge è tutt’altro che onirica, anzi osservata con cura nei suoi frammenti, ma la garbata atmosfera creata dalla luce è di sogno.

Vedo che scuote ancora la testa.

Rifletto: la sua precisione è una sorta di matematica, la matematica è reale e astratta insieme, proviamo con la matematica. Si potrebbero tracciare su un foglio dei numeri, delle equazioni, radici quadre, ma distanziandole tra loro, come calate nel vuoto... Sarebbe un modo anche originale di concepire una presentazione.

– Beh, se non le viene in mente proprio niente di meglio... –

Ho l’impressione che stia per perdere la pazienza. Mi concentro: “La pittura di Verrelli è metallica e lieve. Le sue infrangibili ma delicate superfici si immergono in una dolce luce per riceverne la carezza”. Questa volta sono soddisfatto. Rialzo l’occhio dallo scritto per scrutare l’espressione di Verrelli; ma oddio, ha preso e se ne è andato.

Scoraggiato, lascio cadere sul foglio la mia penna. Vedo allora il suo lucido



cilindro galleggiare su quel bianco investito da una luce dorata; che piove dalla finestra; corro al davanzale e scorgo Verrelli che si allontana a passi sostenuti, evidentemente seccato. Lo chiamo: – Verrelli, Verrelli, venga a vedere: la penna del critico come mima perfettamente la sua pittura! –

Non sente, o fa finta di non sentire. Continua ad avanzare spedito. A un tratto però lo vedo fermarsi, all'angolo di un caseggiato bianco dalle grandi finestre, davanti a un elegante pulmann turistico vuoto, dalla carrozzeria di un color crema lisciata dal sole. La finestra ne inquadra solo una porzione, ma riconosco distintamente Verrelli fissarla estasiato. Per qualche minuto! Poi sento sbattere lo sportello, l'autista dev'essere entrato dalla porta anteriore. Verrelli fa un gesto esplicito di dispetto. La violenza fatta a quel trasparente, fragile silenzio lo ha offeso ancor più delle mie proposte di scrittura.

*Maurizio Calvesi*

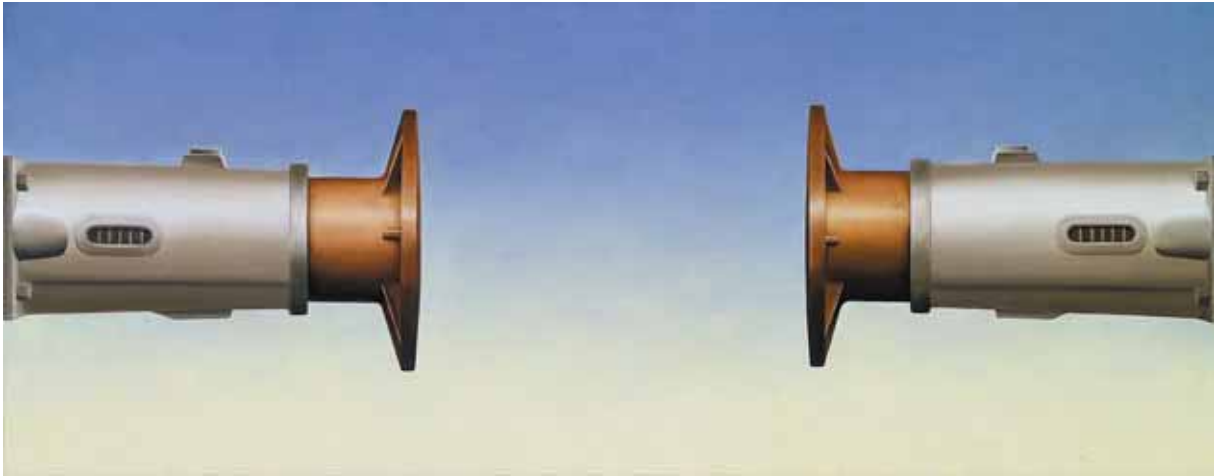


catalogo della mostra

M I R A G G I O

2006  
olio su tela  
cm 80x200





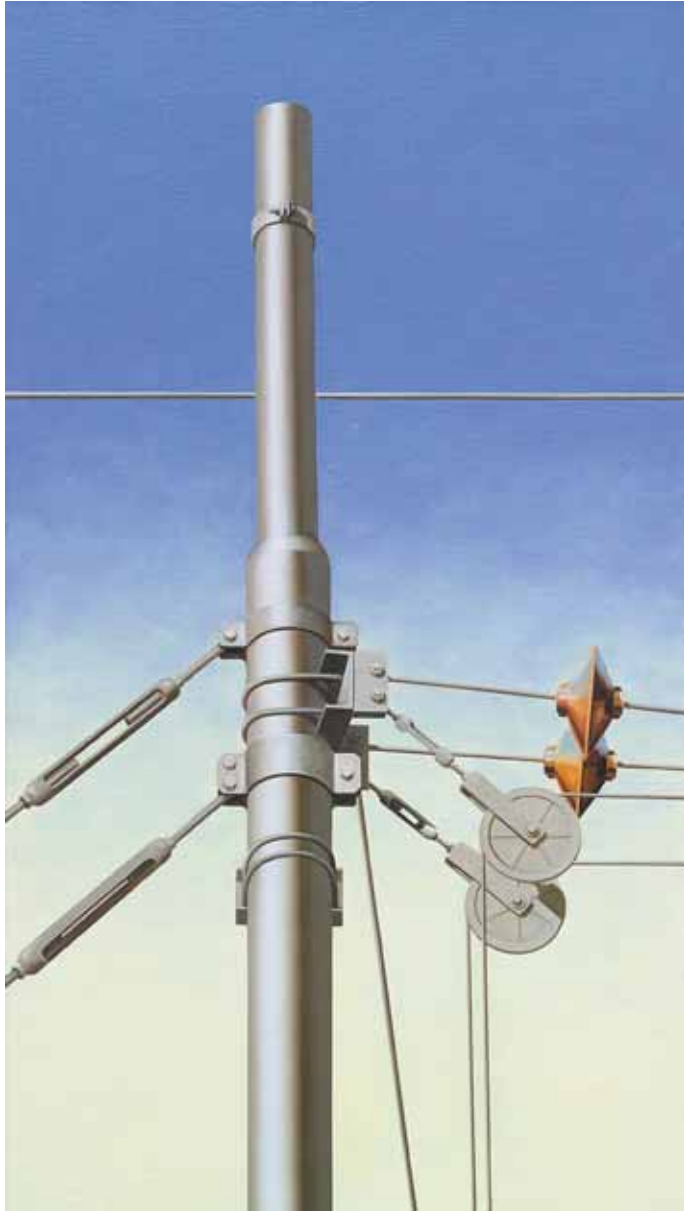
V E R T I G O

2006  
olio su tela  
cm 160x90



T E O R E M A

2006  
olio su tela  
cm 160x90



S E G N A L E

2006  
olio su tela  
cm 160x90



E C L I P S E

2006  
olio su tela  
cm 160x200





E N I G M A

2006  
olio su tela  
cm 160x90



P O R T A L E

2005  
olio su tela  
cm 80x120



G A M E

2006  
olio su tela  
cm 80x180







a n t o l o g i a

F O R T E Z Z A

2004  
olio su tela  
cm 120x80



A E R E

2004  
olio su tela  
cm 140x80



A S C E N S I O N E

2005  
olio su tela  
cm 90x130



L I T O R A N E A

2003  
olio su tela  
cm 70x100





A L T I M E T R I E

2006  
olio su tela  
cm 50x70



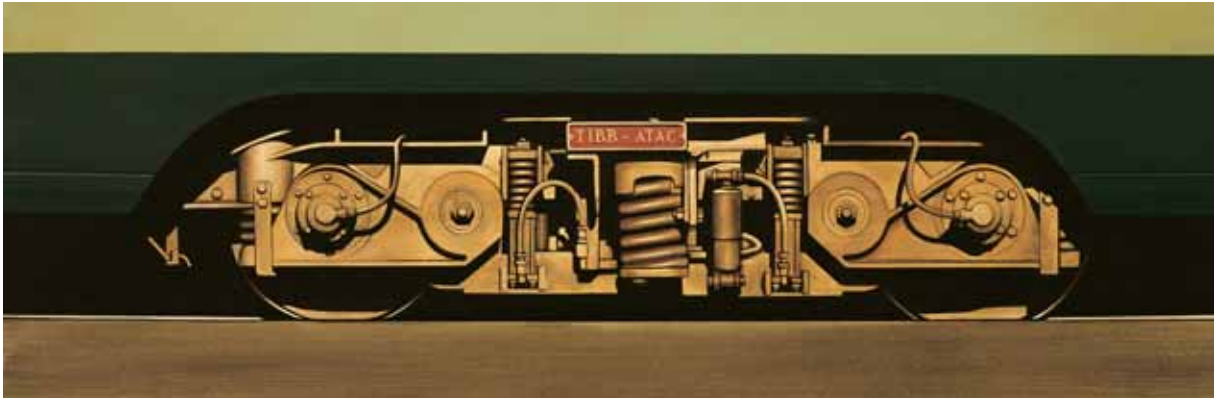
A L B A

2006  
olio su tela  
cm 80x40



S O R P A S S O

2004  
olio su tela  
cm 40x120



N O T T U R N O

2005  
olio su tela  
cm 70x140







**PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI****1999**

- Galleria Lazzari, Roma.

**2001**

- Accademia Nazionale di San Luca, Roma, a cura di Guido Strazza.

**2004**

- Studio d'Arte Fedele, Monopoli, introduzione critica di Lorenzo Canova.
- Galleria Maniero, Roma, introduzione critica di Carlo Fabrizio Carli.

**2005**

- Galleria Spazio Arte, Napoli.
- Galleria Officina 14, Roma, introduzione critica di Claudio Strinati.

**2006**

- Il Sole Arte Contemporanea, Roma, introduzione critica di Maurizio Calvesi.

**PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE****1996**

- *Premio Arte Mondadori 1996*, La Posteria, Milano.

**1997**

- *Extra moenia*, a cura di Carlo Fabrizio Carli, Galleria Lazzari, Roma.

**1998**

- *XXXI Premio Vasto - Effetto città*, a cura di Carlo Fabrizio Carli, Istituto Filippo Palizzi, Vasto.

**1999**

- *Arte in Campus*, a cura di Silvana Sinisi, Università degli Studi di Salerno.

**2000**

- *Parola e immagine*, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, Teatro Argentina, Roma.
- *III Premio Carlo Dalla Zorza*, a cura di Marina De Stasio, galleria Il Ponte Rosso, Milano.



## 2001

- *Visione intima*, a cura di Massimo Scaringella, Biblioteca Nazionale, Tripoli (Libia).
- *VI Premio Morlotti - Imbersago*, a cura di Marina Pizziolo, Palazzo Comunale, Imbersago.
- *XXVI Premio Avezzano - Codice mutante*, a cura di Maurizio Calvesi e Lorenzo Canova, Ex Granai di Palazzo Torlonia, Avezzano.
- *Pavia - Giovane Arte Europea*, a cura di Rossana Bossaglia, Flaminio Gualdoni, Elena Pontiggia, Castello Visconteo, Pavia.
- *Match - Esterni città*, a cura di Marco Di Capua, Galleria d'Arte Russo, Roma.

## 2002

- *LIII Premio Michetti - La città e le nuvole*, a cura di Carlo Fabrizio Carli, Museo Michetti, Francavilla al mare.
- *Metaluoghi*, a cura di Alessio Verzenassi, Riparte, Roma.

## 2003

- *XXXVI Premio Vasto - Nel corpo dell'immagine*, a cura di Lorenzo Canova, Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto.
- *Le migrazioni, i luoghi*, a cura di Alberto Melarangelo, Università degli Studi di Macerata.
- *Futuroitaliano*, a cura di Lorenzo Canova, Parlamento Europeo, Bruxelles.
- *Occhio!*, a cura di Lorenzo Canova, Ex Macello Santa Clementina, Benevento.

## 2004

- *Daegu-Milano - Fine Arts Exhibition*, Daegu Culture and Arts Center, Daegu (Corea del Sud).

## 2005

- *Il senso del male*, a cura di Lorenzo Canova, Galleria Comunale delle Arti Contemporanee, Caserta.
- *Il fascino indiscreto della pittura*, introduzione critica di Lorenzo Canova, Galleria Maniero, Roma.
- *T.E.C.*, a cura di Manuela Annibali e Alessio Verzenassi, Scuderie Aldobrandini, Frascati.
- *III Premio Sabaudia - Ferruccio Ferrazzi*, a cura di Carlo Fabrizio Carli e Alberto Serarcangeli, Ex Palazzo delle Poste, Sabaudia.
- *Figure - Artisti in Archivio*, a cura di Carlo Fabrizio Carli, Archivio Centrale dello Stato, Roma.

## 2006

- *Donnart*, a cura di Massimo Riposati, Centro espositivo Dipartimento C.A.V.E.A. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

## COLLEZIONI PUBBLICHE

- Università degli Studi di Salerno
- Pinacoteca dei Musei Civici in Palazzo d'Avalos, Vasto



## **PRECEDENTI VOLUMI**

■ Volume I

RICCARDO POCCI - *De: costruzione*

testo di Lorenzo Canova

2005

■ Volume II

EMANUELA LENA - *In limine*

testo di Manuela Annibali

2005

■ Volume III

CARLO BERNARDINI

testi di Enrico Crispolti,

Elena De Luca, Alessio Verzenassi

2005

■ Volume IV

ANDREA CARINI

testo di Manuela Annibali

2006

I L S O L E A R T E C O N T E M P O R A N E A

di Fabio Ortolani

via Nomentana 169, Roma

telefono 06.4404940 - 06.44251315 - e-mail [ilsoleco@ilsoleproject.191.it](mailto:ilsoleco@ilsoleproject.191.it)

Foto: Studio Boys - Roma  
Stampa: Arti Grafiche San Marcello S.r.l. - Roma