FLORENCE DI BENEDETTO

BE INSPIRED

testo di Annamaria Di Fabio

14 novembre - 11 dicembre 2009

IL SOLE ARTE CONTEMPORANEA

VOLUME XIX

…… questo è uno dei luoghi più adatti e pericolosi per distrarsi davvero da tutto e per rimandare, senza troppa fatica, lo scontro con se stessi. Distrarmi da me stessa, come mi è successo a New York, è stata la sensazione di leggerezza più piacevole che abbia mai provato.

Elena Attala Perazzini, Tre stop a New York, 2009

– É una foto?
– No, non è una foto, o meglio parto da una foto, ma poi l'immagine viene elaborata eh.….
– Ho capito, è una foto ritoccata al computer.
– Nemmeno. Scatto con una macchina digitale, ma non uso software per i miei lavori, faccio solo elaborazioni manuali. Un mix di grafica, fotografia e pittura. Stampo, sgrano, incollo, stacco, sbianco. Insomma ci lavoro con le mani fin quando quel posto, a quell'ora, non è esattamente quello che m'è rimasto impresso negli occhi.

Recuperare la visione retinica, ripulire da ogni contaminazione l'immagine nuda e cruda e scavare fino a quando il ricordo granuloso non riaffiora. Parte da qui il lavoro di Florence Di Benedetto, artista italo-francese, bocconiana per sfida e fotografa per passione. A New York è arrivata per la prima volta a sedici anni, due mesi con lo sguardo all'insù, due mesi lontana dalla famiglia, il suo primo pezzo di vita da adulta. Da allora, c'è tornata un'infinità di volte,

nell'ultimo viaggio ha scattato quattromila foto. BE INSPIRED, nasce da queste. La memoria di Florence Di Benedetto s'è appropriata di Manhattan, Midtown soprattutto, e non molla la presa. Ci torna ogni volta e ogni volta si stupisce di quelle prospettive a mezz'aria in cui s'accavallano i simboli della città, dei taxi che impallano l'obiettivo, delle facce sorridenti che bucano i manifesti e indirizzano dritto il messaggio. Chiunque vada a New York, avverte qualcosa di diverso da tutto il resto del mondo, una certa energia, si dice. Se poi chiedi cos'è, da dove viene quest'energia contagiosa, nessuno sa dare una risposta. Florence si lascia trasportare da quel misterioso flusso di particelle impazzite che a New York ha la sua sede stabile. Lo intrappola in una rete fatta di architetture, di suoni ovattati, di taxi veloci all'ora di punta e poi lo fa esplodere sulle facce da pubblicità che vibrano per colore e gioia. Gli unici esseri umani ammessi nella pittura di Florence Di Benedetto sono proprio loro, i volti-simbolo degli immensi cartelloni pubblicitari. L'artista li considera vere e proprie opere artistiche, esposte nel più grande spazio d'arte contemporanea del mondo: New York. Anche gli elementi naturali sono quasi del tutto eliminati, i pochi alberi che hanno lasciato un segno in memoria, sono inspidi e secchi o maciullati dal vento gelido. A quelli di Liberty Island è assegnato un piccolo compito, rendersi sottili e radi per lasciare lo spazio immenso alla signora che dall'Hudson, domina la città.
Le opere di Florence Di Benedetto non nascono da un'azione immediata, anzi. La memoria è attiva, ma l'accumulo è lento, il ricordo deve sedimentare. Legge e rilegge i luoghi attraverso gli innumerevoli scatti e solo quando li sente, li riversa sulla tela, il tempo non è importante. Anni, prima di strappare e

ricomporre pezzi di città, cercare la stagione alleata, il taxi che passa al momento giusto, rivedere quel posto con la stessa freschezza dello scatto.
Tempo per assimilare e poi lasciarsi andare.
Be inspired, solo allora il gesto pittorico può essere veloce.

Annamaria Di Fabio

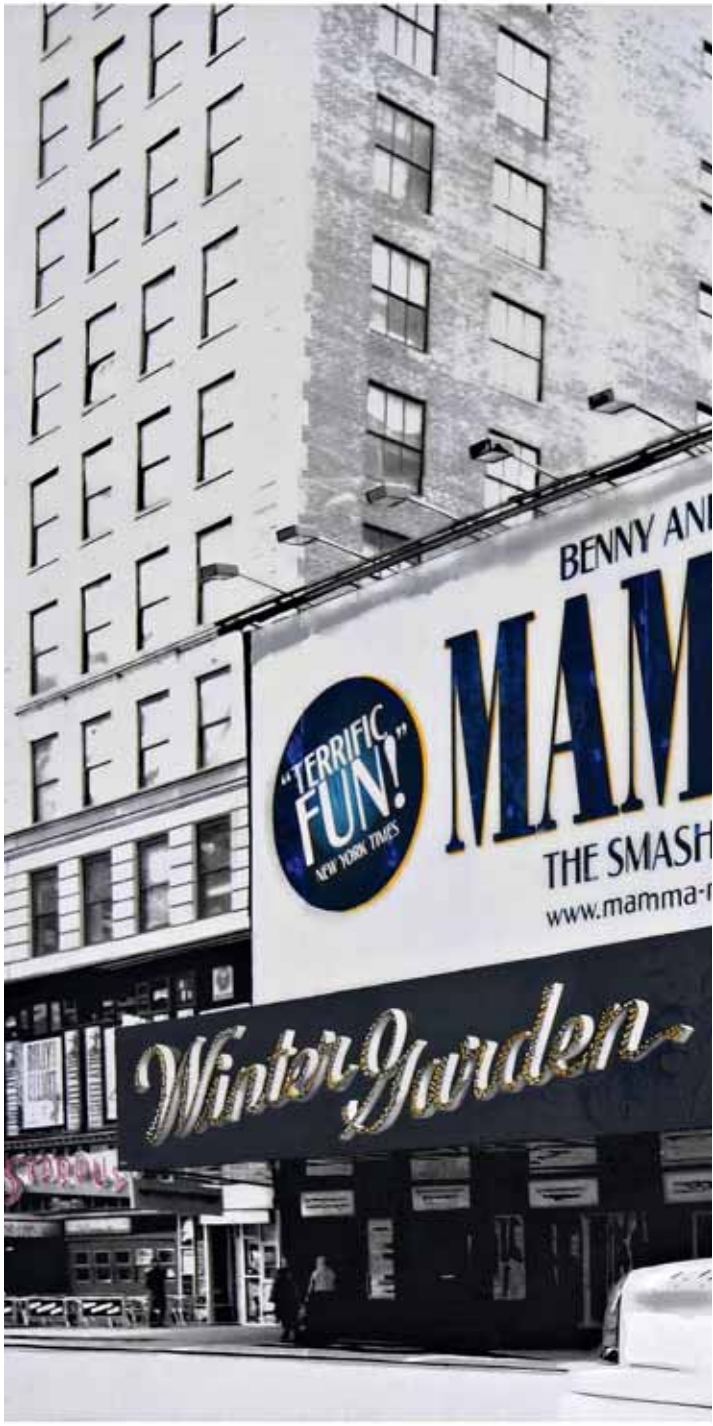
pagina successiva
BROOKLYN BRIDGE 1 2009
tecnica mista su tela - 100x200 cm

MACEYS 2009
tecnica mista su tela - 110x180 cm

THE WORLD'S LARGEST STORE
macy's
macys
sunglass hut
BUSES ONLY
West 34th St
KEEP RIGHT

DUMBO 2009
tecnica mista su tela - 120x85 cm

Live. Work. Play.
DUMBO
718.222.2500 Dumbo-NewYork.com



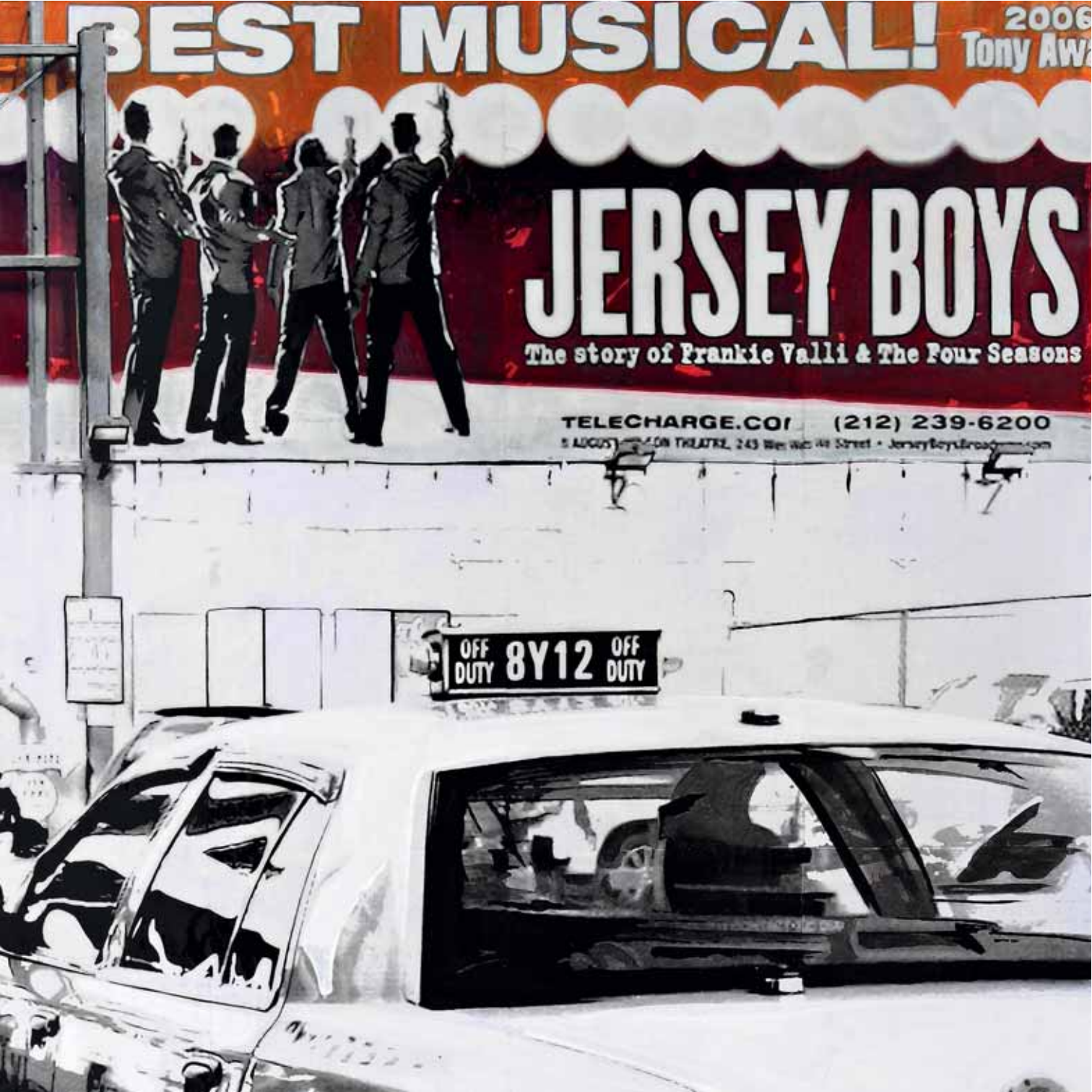
MAMMA MIA! 2009
tecnica mista su tela - 110x180 cm

DERSSON & BJÖRN ULVAEUS'
MA MIA!
HIT MUSICAL
ABBA®
CAST RECORDING ON DECCA BROADWAY
©LITTLESTAR
WINTER GARDEN
MAMMA MIA!
THE SMASH HIT MUSICAL
ABBA
NONSTOP TO SHANGHAI, TOKYO OR MUMBAI.
ASIA'S OPEN FOR BUSINESS.
Continental Airlines
CHINESE
$2.50 INITIAL FARE
NYC TAXI

SPORTS ILLUSTRATED 2009
tecnica mista su tela - 120x85 cm

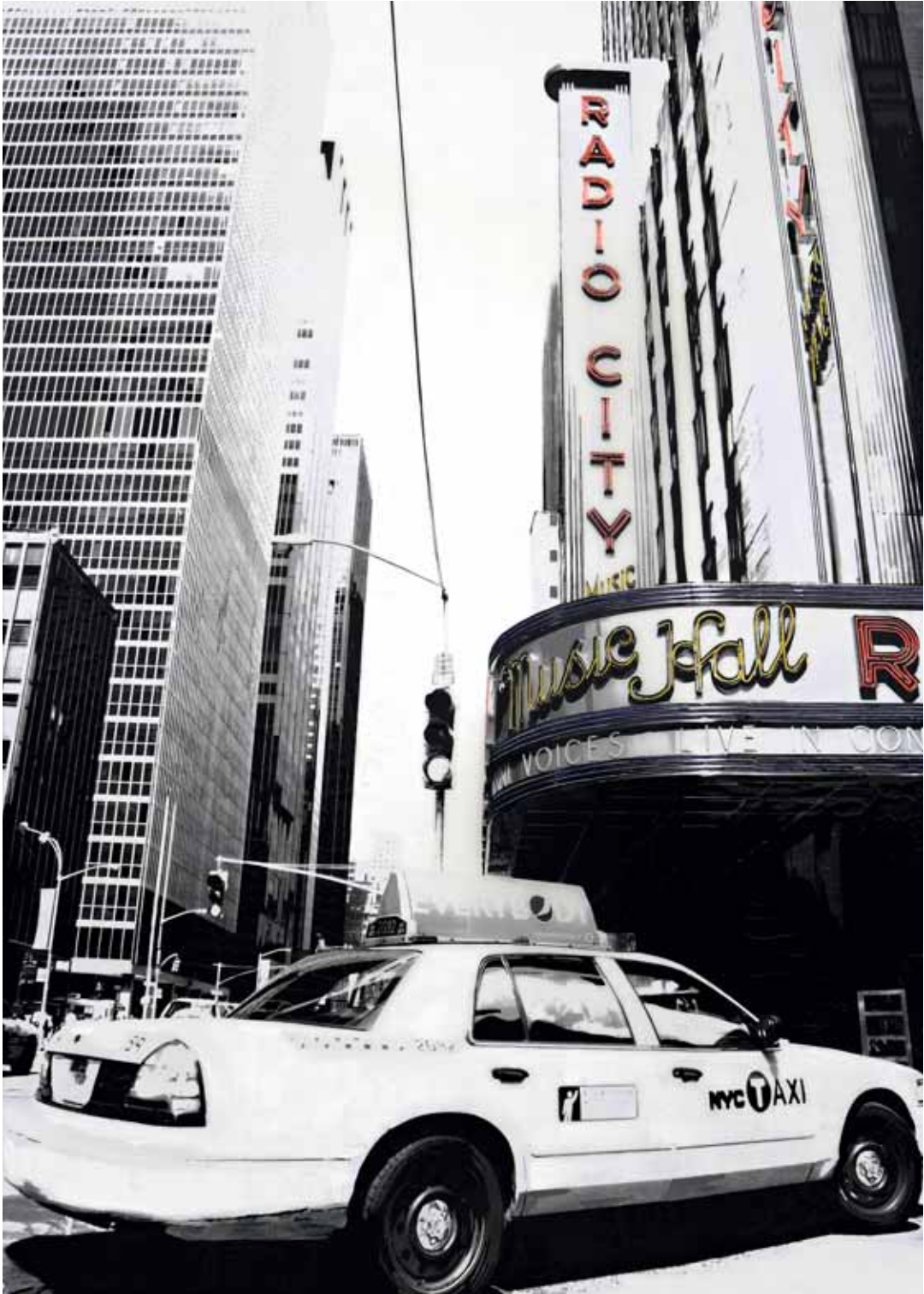
SWIMSUIT 2009
Bikinis
or
Nothing
NEW YORK
TAKES CARE
OF ITS OWN
NEW YORK POLICE & FIRE

OPEN
24 HRS.
PARK
PARK
Open
24 Hrs.
IN THE
HEIGHTS
BILLY
ELLIOT


BEST MUSICAL!
2006
Tony Aw
JERSEY BOYS
The story of Frankie Valli & The Four Seasons
TELECHARGE.CO
(212) 239-6200
OFF DUTY 8Y12 OFF DUTY

pagina precedente
JERSEY BOYS 2009
tecnica mista su tela - 100x200 cm

RADIO CITY 2009
tecnica mista su tela - 150x100 cm


RADIO CITY
Music Hall
NYC TAXI

BE INSPIRED 2009
tecnica mista su tela - 130x200 cm

TNT
PLAYOFFS
40 GAMES + 40 NIGHTS
RUBY FOO'S
紅寶石傳
BE INSPIRED
sbarro
NYC TAXI

MOCAL REALTY 2009
tecnica mista su tela - 150x100 cm

MOCAL
REALTY
INQUIRE
(212)
683-4444
SMALL SPACES
250 SQ FT
FULL FLOORS
10,000 SQ FT
AVAILABLE
PRICED FROM
$25/SQ FT
Van Wagner
7N95
DUTY
8H13
DUTY
8H13

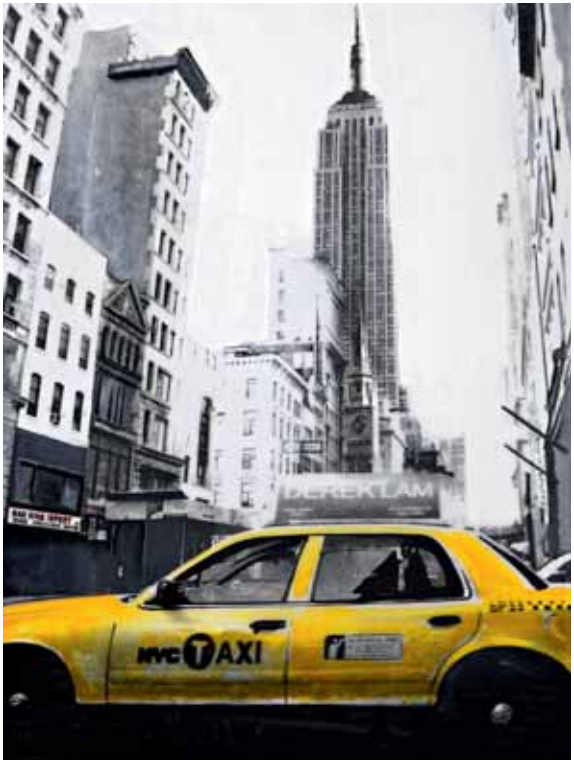
BUNDCHEN 2009
tecnica mista su tela - 110x180 cm

from HIV
TEXT
SUN
TO
90999
TO GIVE
$5
273 LAFAYETTE ST
49 MERCER ST
ALSO AVAILABLE AT
WICKED
BUT WHAT HAV
DONE TO YOUR COU
WILL FERRELL
nyc TAXI

BROOKLYN BRIDGE 2 2009
tecnica mista su tela - 120x100 cm

CHRYSLER 1 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm

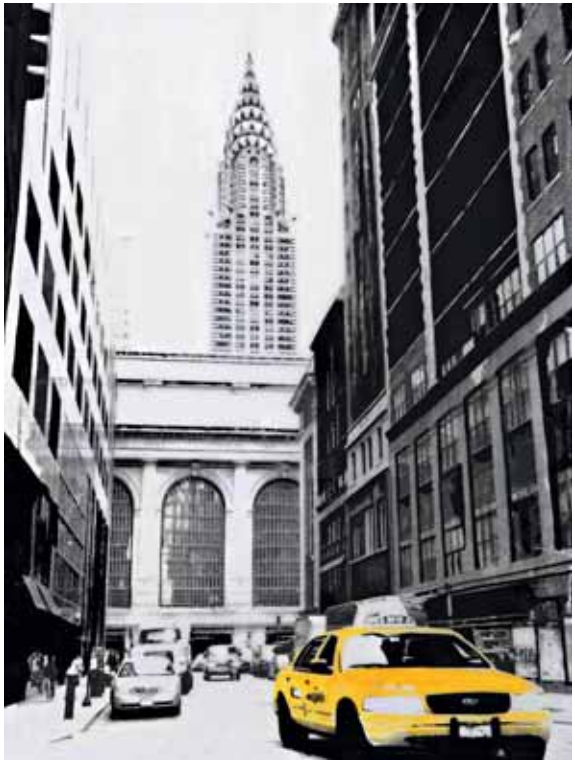
EMPIRE 1 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm


NYC TAXI

NYC TAXI

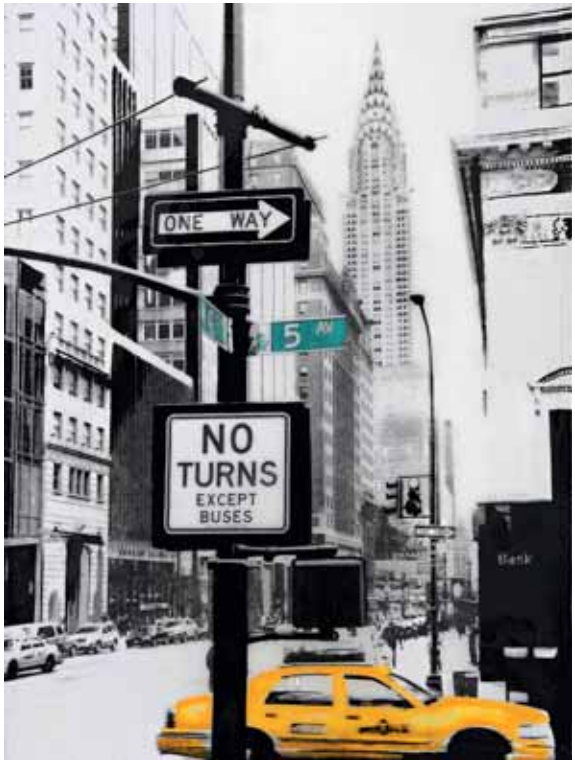
CHRYSLER 2 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm

EMPIRE 2 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm



CHRYSLER 3 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm

EMPIRE 3 2009
tecnica mista su tela - 40x30 cm


ONE WAY
5 AV
NO
TURNS
EXCEPT
BUSES

LIBERTY 1 2009
tecnica mista su tela - 150x250 cm

LIBERTY 2 2009
tecnica mista su tela - 50x100 cm

LIBERTY 3 2009
tecnica mista su tela - 150x100 cm

LIBERTY 4 2009
tecnica mista su tela - 100x130 cm

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

2008
- Florence-Shanghai, Fu XinGallery, Shanghai
- Streetwisemanhattan, Galleria Il Sole, Roma

2004
- B819871, Artbar, London
- Anothertimeanotherplace, Arte zen, Roma

2003
- National Blv, Arte zen, Milano
- Itinerari istantanei, Galleria Openmind, Milano

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

2009
- GodBless America, Galleria Little Italy, Milano

2008
- Rosso, Galleria196, Roma
- Big/Small, Galleria Il Sole, Roma

2007
- Segno Figura, Galleria Il Sole, Roma
- Carosello Italiano, Palazzo Boglietti, Biella

2006
- FamilyPortraits, Galleria 196, Roma

2003
- Appunti di vista, Galleria La Posteria, Milano

2002
- Reflets de femme, GalerieCaractere, Paris
- Il mio paesaggio, Palazzo Granducale di Foiano, Arezzo
- Il senso dello spazio, Palazzo Ducale di Pavullo, Modena

2001

- Piccolo Blu, Teatro Piccolo di Milano, Milano
- Ritrovarsi allo specchio, Museo Ken Damy di fotografiacontemporanea, Brescia

2002

- ParisPhoto, Exposition International de Photographie, Paris

FIERE

2009

- Shanghai Art Fair, Shanghai
- Dubai International Fine Arts & Antiques Fair, Dubai

2008

- Shanghai Art Fair, Shanghai

2007

- Miart, Milano Galleria Soave, Alessandria
- Artefiera Bologna, PadiglioneItalia (istallazione itinerante)

I L S O L E A R T E C O N T E M P O R A N E A
di Fabio Ortolani

via Nomentana 169, Roma
06.4404940 - 06.44251315 - info@galleriailsole.it - ilsole_arte@tin.it
www.galleriailsole.it

RINGRAZIAMENTI

per le parole Annamaria, per il divano Elisa, per lo studio Jean-Pierre, per l'amore Alessandro

Foto: Studio Boys - Roma
Stampa: Arti Grafiche San Marcello S.r.l. - Roma